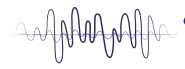




POSER SA VOIX



1 Créer un environnement favorable

Trouver la bonne hauteur et distance de votre micro

- plus ou moins proche en fonction de la sensibilité du micro et du ton que vous voulez employer
- en général, on se place à environ 20 centimètres du micro. (On peut dégager une oreille de son casque pour pouvoir s'entendre comme dans la vie)
- parler légèrement au dessus du micro pour ne pas provoquer des « pops »



Trouver la bonne posture pour libérer sa voix

- installez le texte à la bonne hauteur pour ne pas avoir à baisser la tête et bloquer la colonne d'air
- se tenir bien droit, les pieds à plat par terre pour ouvrir sa cage thoracique

2 S'entraîner

Apprivoiser et échauffer sa voix avec des exercices vocaux

- en exagérant le cri du chat "MI YA OU"
- en parlant avec un stylo dans la bouche
- en s'amusant avec les virelangues



3

Oraliser son texte



Mettre en scène

- En radio, vous vous adressez directement à quelqu'un : en studio, faites la même chose! Regardez le technicien par exemple : c'est votre premier auditeur !
- "Racontez" votre texte: on ne doit pas avoir l'impression que vous lisez.
 - Exagérer (un peu !) les émotions comme un·e acteur·trice
 - Moduler la voix : rythme, volume, graves / aiguës
 - Jouer sur les silences (pas trop longs) comme des paroles

Faire entendre son texte

- Appuyez-vous sur la ponctuation pour les respirations et les pauses (faites entendre les points, les virgules, les points de suspension, les guillemets ...)
- Mettez des accentuations et des accents toniques sur les mots ou idées importants
- Rendez votre texte vivant en mettant de l'intention dans le ton de la voix (intérêt, enthousiasme)

S'exprimer clairement

- Articulez pour faciliter la compréhension
- Respirez et prenez votre temps : en radio, on parle plus lentement que dans la vie. Attention : le stress fait parler plus vite !
- Essayez de vous exprimer avec aisance et naturel



Ne pas oublier!

- Avant d'enregistrer, **relisez à haute voix votre papier** (plusieurs fois s'il le faut !) : cela permet d'échauffer la voix, de se familiariser avec la musique de son texte et de réduire au maximum les bafouillages !
- **Écoutez et faites écouter des podcasts** : c'est la meilleure façon de s'imprégner du ton radiophonique !

SOURCES - <https://24hdansuneredaction.com/radio/9-le-travail-de-la-voix/>

- Blandine Schmidt, docteure en SIC - CLEMI Bordeaux



Podcasts à écouter: (sur le Soundcloud du CLEMI de Bordeaux)

- découvrir sa voix



- les rituels de la voix

